



**bouwheer client**  
Kerkfabriek O.L.Vrouw  
met legaat van Maria Vanhalle (1924-2012)

**design glasraam design glass art work**  
Christine Vanoppen  
Oude Baan 154  
2820 Bonheiden  
T +32 (0)476 554 146  
www.christinevanoppen.be

**uitvoering glasraam realisation glass art work**  
Glasmalerei Peters GmbH  
Am Hilligenbusch 23-27  
33098 Paderborn (D)  
T +49 (0)5251 160 97-0  
www.glasmalerei.de

**fotografie photography**  
Aikon Producties  
Glasmalerei Peters

**youtube**  
Christine Vanoppen-ricorso

**grafische vormgeving graphic design**  
Linde Desmet



CHRISTINE VANOPPEN KORTE BIOGRAFIE SHORT BIOGRAPHY

**opleiding education**

Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen -afdeling Monumentale Kunsten Wandschilderingen en Glaskunst  
IKA Mechelen afdeling Glaskunst olv Miloslava Svobodova (cz) en Koen Vanderstukken (b)  
Workshop Emerging shapes: Glasblazen met L.S. Smedrud (nl) en Ingrid Lauwers (b)  
Workshop 'Sandcasting' met S. Edgerley (ca) en K. Vanderstukken (b)  
Workshop 'Knitted Technique' door Barbara Idzikowska (pl) in Sars-Potteries (fr)  
Workshop 'Emailleren en Prints op vol en geblazen glas' door Tomoko Doi, Takeshi Ito, Shinsaku Fukutaka en Kanami Ogata (Sandbox) (jp) in 'Glazen Huis' Lommel  
Workshop 'Roll up/ glassblowing' door Scott Chaseling (au) in Sars-Potteries (fr)  
Workshop Malblazen 'Van designproces tot glasobject' met Jasper Dowding (au)

Leerkracht glaskunst/teacher glassart, Academie Berchem Beeldende Kunsten, Antwerpen

**expo selectie selection of exhibitions**

'Glas in de Brakke Grond' - Amsterdam (nl)  
'Ladders' - Vizo- Design Vlaanderen- Brussel  
'Glas Romeins en hedendaags' Galerij De Mijlpaal, Heusden-Zolder  
Cultuurcentrum De Adelberg- Glaskunstcollectie van Stad Lommel  
Glastentoonstelling- Horn (nl)  
'On the edge' Meditaties in Glas VII Galerij Mariska Dirx- Roermond (nl)  
Classijk- Tubbergen (nl)  
'Kunst en cultuur aan huis 2009' Belgische Ambassade- Den Haag (nl)  
'Artonivo' 'Intimacy' glass en art today - Brugge  
'Meditaties VIII' Galerie Mariska Dirx in de Kruisgang- Roermond (nl)  
'Glasplastik und Garten' Internationale glastentoonstelling- Munster (d)  
Tentoonstelling aangekochte werken door het 'Glasmuseum Coesfeld-Lette'- Coesfeld (d)

**projecten selectie selection of projects**

glasramen voor kapel bejaardentehuis Urseline te O.L.V. Waver  
glasramen voor Kapel bezinningshuis Hof Van Zevenbergen te Ranst  
glasraam voor OCMW- Kapel te Boom  
glasraam Zorgcentrum 'Mariatroon' Dendermonde  
glasramen en objecten voor particuliere opdrachten

**objecten in collectie objects in collections**

Glasmuseum Coesfeld-Lette (d)  
Glasmuseum Ebeltoft (dk)  
Glasmuseum Lommel (b)  
Glascollectie Embrechts-Ruyckaert (b)  
Muse'um L Roeselare (b)







#### Een kleurrijk licht in de O.L.Vrouwkerk van Bonheiden

Toen de kerk in 1910 werd ingehuldigd telde de nieuwe kerk vijf grote prachtige gebrandschilderde figuratieve ramen in het hoogkoor en boven beide zijaltaren en ook nog een mooi brandglas in de doopkapel. Zij waren schenkingen van katholieke verenigingen en van enkele rijke dorpsgenoten. Ze zijn ontworpen en geproduceerd door het Antwerpse bedrijf Hochreiter & Geyer. Alle overige ramen, waaronder het grote westraam, werden "gevuld" met gewone gekleurde glas-in-lood-vensters of "vitraux".... Het is dank zij het legaat van mevrouw Maria Vanhalle dat de kerkraad op zondag 12 oktober 2014 een prachtig nieuw glas-kunstwerk boven de westelijke ingang van de kerk feestelijk heeft kunnen onthullen.

Dat dit nieuwe glasraam zowel binnenin de kerk maar ook gezien van buiten het gebouw op elk moment van de dag en doorheen de seizoenen een ongewoon veelzijdige werking ontvouwt is niet alleen te danken aan het specifieke ontwerp van glaskunstenares Christine Vanoppen maar ongetwijfeld ook aan de zeer professionele uitvoering en plaatsing ervan door de ervaren Glasmalerei Peters uit Paderborn.

In de opdracht voor de mededingende kunstenaars vroeg de kerkraad aandacht te willen schenken aan het feit dat het glasraam zich bevindt in de westgevel van de kerk, in het Westen waar de zon ondergaat .... Tevens verwachtte de opdrachtgever een glasraam met heldere kleuren waarbij de kleuren "het achterliggend verhaal" zouden vertellen. En ook vermeldde de opdracht: "We staan open voor de creativiteit van de kunstenaar die zich laat inspireren door wat de ruimte van onze kerk hem/haar aanreikt...."

Unaniem viel de keuze van de kerkraad op het ontwerp van Christine Vanoppen: het vervloeiende en opstijgende lijnen- en kleurspel van aardse leven dat via een wervelwind van rode en oranje beweeglijkheid zich ultiem beweegt naar het hogere, het blauwe uitspansel zonder einde....

Het is een beeld dat een diepere betekenis heeft en dat aanzet tot bezinning en innerlijke reflectie, om geduld. Om het te verstaan en te begrijpen is tijd nodig, moet men het steeds opnieuw bekijken, net zoals men een fuga van Bach herhaaldelijk moet beluisteren om de schoonheid van te kunnen ontdekken..

De haast mystieke tekst voor een jonge twintiger die uit het leven stapte, gaf Christine handenvol inspiratie om het glasraam voor onze kerk te ontwerpen:

*"Ik staarde omhoog  
een lichtblauwe hemel  
gemengd met slierten  
oranje en rood  
een diep rode bol  
omgeven door een oranje gloed  
enorm en onwerkelijk dichtbij  
de dag was voorbij  
maar er was meer  
ik zag  
het einde van het begin  
het begin van het eindeloze"*

Herhaalde malen kwam de kunstenaar vooraf de kerk bekijken en ze ervaren omdat voor haar de ruimte waarin een glasraam een plaats moet krijgen heel belangrijk is. De Hochreiterglasramen op het hoogkoor troffen haar bijzonder met hun zilvergeel en rode 'plaqué' ... "wat heel licht en fris overkomt". Ze wist toen meteen dat er veel rood in haar ontwerp zou zitten, identiek hetzelfde rood als in de glasramen van het hoogkoor! Het nieuwe glasraam nodigt uit om aandacht te hebben voor de ondergaande zon in de westgevel en om een verband te leggen met het naar buiten gaan achter een kist of urne, waarbij dan kan opgekeken worden naar het glasraam dat verwijst naar wat er voor ons komt als de zon is ondergegaan over ons leven. Of hoe een glaskunstwerk ultiem een gebed wordt.

JAN GEENS, VOORZITTER KERKRAAD, 2015

#### A colorful light in the Church of our Lady in Bonheiden

When the Church was inaugurated in 1910, the new Church counted five large beautiful figurative stained-glass windows in the Sanctuary and above both side altars and a beautiful stained glass in the Baptistery. They were donations by Catholic associations and some rich villagers. These beautiful panes were designed and produced by the Antwerp company Hochreiter & Geyer. All other Windows, including the large west window, were "filled" with regular colored stained-glass windows, or "vitraux" ....

It is thanks to the bequest of Mrs Maria Vanhalle that the Church Council on Sunday 12 October 2014 has been able to reveal festively a beautiful new glass artwork above the western entrance of the Church .

That this new stained-glass window both inside the Church but also seen from outside the building unfolds at any time of the day and through the seasons an unusually versatile impression is not only due to the specific design of glass artist Christine Vanoppen but undoubtedly also to the highly professional execution and placing by the experienced Glasmalerei Peters from Paderborn, Germany.

In the command for the rival artists the Church Council asked to give attention to the fact that the glass window is located in the west facade of the Church, in the West where the sun sets. .... The council expected a stained-glass window with bright colors in which the colors themselves would tell "the underlying story". And the command also mentioned: "We are open to the creativity of the artist who also will be inspired by what the space of our Church hands out to him/her."

The choice made by the Church Council fell unanimously on the design of Christine Vanoppen: the deliquescent and ascending lines and colour play of earthly life that through a whirlwind of red and orange ultimately moves to the higher, the blue firmament without end ....

The image has a deeper meaning and that encourages reflection and inner reflection, asks for patience. In order to understand it more time is needed, you have to watch it over and over again, just like you have to listen to a Fugue of Bach repeatedly in order to be able to discover the deeper beauty of it.

The almost mystical text for a young twenty year old man, who committed suicide, gave Christine handfulls of inspiration while drawing the design of the glass window for our Church:

*"I stared up  
a light blue sky  
mixed with wisps  
of orange and red  
a deep red sphere surrounded by  
an orange glow  
vast and surreal nearby  
the day was over  
but there was more  
I saw  
the end of the beginning  
the beginning of the endless."*

In advance and on several occasions the artist came to view the Church and to experience the inner building because for her the space in which a glass artwork will frame is very important. The Hochreiterglasramen on the sanctuary met her particular with their silver yellow and red ' gold plated' ... "which is so very light and fresh". She knew immediately that there would be a lot of red in her design, identical the same red as in the glass windows of the sanctuary!

The new stained glass window invites the visitor to pay attention to the setting sun in the west and also to experience a link with the going outside behind a coffin or urn at the end of a funeral. Then can be looked up to the glass window that refers to what is in front of us when the sun has set over our life.

Or how a glass artwork ultimately becomes a prayer.

JAN GEENS, CHAIRMAN CHURCH COUNCIL, 2015

