



**bouwheer client**  
vzw Provinciaal der Broeders van Liefde

**algemeen directeur headmaster**  
Woonzorgcentrum Mariatroom  
Johan Vermoesen  
Zuidlaan 24 - 9200 Dendermonde  
T +32 (0)52 22 39 11  
www.mariatroom.be

**architectuur architecture**  
VK STUDIO Architects Roeselare  
Architect P. Bourgain  
Brugsesteenweg, 210  
8800 Rouselaere  
T +32 (0)51 26 20 20

**design glasmaam design glass art work**  
Christine Vanoppen  
Oude Baan 154  
2820 Bonheiden  
T +32 (0)476 554 146  
www.christinevanoppen.be

**assistentie assistance**  
Jan Mistiaen  
Cazzimir Meulemans

**uitvoering glasmaam realisation glass art work**  
Glasmalerei Peters GmbH  
Am Hilligenbusch 23-27  
33098 Paderborn (D)  
T +49 (0)5251 160 97-0  
www.glasmalerei.de

**fotografie photography**  
Mel Pirquin  
Glasmalerei Peters

**grafische vormgeving graphic design**  
Linde Desmet

**CHRISTINE VANOPPEN KORTE BIOGRAFIE SHORT BIOGRAPHY**

**opleiding education**  
Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen -afdeling Monumentale Kunsten  
Wandschilderingen en Glaskunst  
IKA Mechelen afdeling Glaskunst olv Miloslava Svobodova (cz) en Koen Vanderstukken (b)  
Workshop Emerging shapes: Glasblazen met L.S. Smedrud (nl) en en Ingrid Lauwers (b)  
Workshop 'Sandcasting' met S. Edgerley (ca) en K. Vanderstukken (b)  
Workshop 'Knitted Technique' door Barbara Idzikowska (pl) in Sars-Potteries (fr)  
Workshop 'Emallieren en Prints op vol en geblazen glas' door Tomoko Doi, Takeshi Ito, Shinsaku Fukutaka en Kanami Ogata (Sandbox) (jp) in 'Glazen Huis' Lommel  
Workshop 'Roll up/ glassblowing' door Scott Chaseling (au) in Sars-Potteries (fr)  
Workshop Malblazen 'Van designproces tot glasobject' met Jasper Dowding (au)

Leerkracht glaskunst/teacher glassart, Academie Berchem Beeldende Kunsten, Antwerpen

**expo selectie selection of expositions**  
'Glas in de Brakke Grond'- Amsterdam (nl)  
'Ladders'- Vizo- Désign Vlaanderen- Brussel  
'Glas Romeins en hedendaags' Galerij De Mijlpaal, Heusden-Zolder  
Cultuurcentrum De Adelberg- Glaskunstcollectie van Stad Lommel  
Glasterntoonstelling- Horn (nl)  
'On the edge' Meditaties in Glas VII Galerij Mariska Dirx- Roermond (nl)  
Glasrijk- Tubbergen (nl)  
'Kunst en cultuur aan huis 2009' Belgische Ambassade- Den Haag (nl)  
'Artinivo' 'Intimacy' glass en art today- Brugge  
'Meditaties VIII' Galerij Mariska Dirx in de Kruisgang- Roermond (nl)  
'Glas, Plastik und Garten' Internationale glasterntoonstelling- Munster (d)  
Tentoonstelling aangekochte werken door het 'Glasmuseum Coesfeld-Lette'- Coesfeld (d)

**projecten selectie selection of projects**  
glasramen voor kapel bejaardentehuis Urseline te O.L.V. Waver  
glasramen voor Kapel bezinningssteeg Hof Van Zevenbergen te Ranst  
glasramen voor OCMW- Kapel te Boom  
glasraam O.L.Vrouwkerk Bonheiden  
glasramen en objecten voor particuliere opdrachten

**objecten in collectie objects in collections**  
Glasmuseum Coesfeld-Lette (d)  
Glasmuseum Ebeltoft (dk)  
Glasmuseum Lommel (b)  
Glascollectie Embrechts-Ruyckaert (b)  
Museum L. Roeselare (b)



*van binnen naar buiten en van buiten naar binnen  
from the inside to the outside and the outside to the inside*

**GLASKUNSTWERK  
CHRISTINE VANOPPEN  
GLASS ART WORK  
WOONZORGCENTRUM  
MARIATROOM  
DENDERMONDE (B)**

**HET PARK** Vroeger was er een imposante parktuin met oude majestueuze bomen en kronkelende wandelpaden. Een klein paradijs waar bewoners, buurtbewoners, ouders en kinderen graag vertoefden. Helaas, tijden veranderen en ook hier heeft het park moeten wijken voor de nieuwbouw van het woonzorgcentrum.

De toenemende zorggraad en verminderde mobiliteit van de bewoners zorgden ervoor dat steeds minder mensen de geneugten van de natuur fysiek kunnen beleven. De parktuin is nu volledig verdwenen en heeft plaats gemaakt voor het nieuwbouwcomplex. Rond het gebouw is opnieuw een groenstrook voorzien. Toch blijft voor velen het beeld van de grote bomen tot de verbeelding spreken.

Mariatroon is een open huis en wil zijn bewoners een glaskunstwerk bieden met uitzicht op de wereld rondom hen. Dit raam symboliseert de natuur d.m.v. de takkenstructuren, de groene kleurvlakken op de print. Het bevindt zich naast het pad dat naar de hoofdingang van het nieuw woonzorgcentrum leidt.

De bewoners worden herinnerd aan het park waarin ze liepen en verpoosden. Ze mijmeren bij de seizoenen en kunnen weer verhalen bovenhalen over hoe het vroeger was in het park...

Het glaskunstwerk legt de link met de buitenwereld en symboliseert een verbreding van de horizon van de bewoners. Basiselement is een samensmelting tussen de natuur en de maatschappij. Door de visie, dat ieder mens ongeacht zijn leeftijd steeds in ontwikkeling is en blijft, dient het kunstwerk te fungeren als poort die de buitenwereld open en toegankelijk maakt.

Van binnen naar buiten en van buiten naar binnen.

Ook geeft dit glasraam een innerlijk emotioneel gevoel van huiselijkheid en geborgenheid door de open en gesloten structuren in het ontwerp.

De lichtinval zorgt ervoor dat de print nooit hetzelfde is maar voor een totaal ander gevoel kan zorgen van dag tot dag en van moment tot moment.

Het geeft een kijk op de buitenwereld waarbij men tegelijkertijd zich als bewoner, familielid, mantelzorger geborgen en beschermd weet in een vertrouwde huiselijke omgeving.

Voor de kleur groen is in vele schakeringen ruim aanwezig in het glasraam. 'Groen' verwijst naar de natuur, de verdwenen tuin en geeft een gevoel van innerlijke rust. Tevens symboliseert 'groen' ook het 'moederlijk verzorgende aspect': zorg dragen voor diegenen die zorg nodig hebben, kinderen die zorg dragen voor hun ouders, zorgverleners die zorg dragen voor ouderen.

In tegenstelling tot het grijze, sombere monotone beeld dat vele mensen hebben van de 'oude' rusthuizen brengt dit glaskunstwerk de dingen tot leven, waar ook de bewoners van het 'nieuwe' Mariatroon van kunnen genieten.



**THE PARK** There used to be a stately park with majestic old trees and meandering walkways. A little paradise where residents, neighbours, parents and children loved to come and spend time.

Unfortunately, times have changed and as at many other places, the park had to make way and the retirement home was built.

The residents' increasing need of care and their reduced mobility resulted in fewer and fewer people being able to enjoy the joys of nature. And now the park has completely disappeared.

However, the building will still be surrounded by a green belt. Of course, for many people the image of the large trees will remain very vivid. Mariatroon is an open house and wants to provide its inhabitants a coloured glass window to look out into the world surrounding them. This window symbolizes nature: the branch structures, the green areas on the print. It is located next to the path leading to the main entrance of the new retirement home.

It will remind the residents of the park where they used to walk and relax. They will muse on the seasons and it will bring back memories about how it was then in the park ...

This glass work of art establishes a connection with the outside world and symbolizes a broadening of the horizon of the residents. Basic idea in the work is a fusion of nature and society.

It is our vision that every human being, regardless of age, is and will remain evolving. And this work of art shall serve as a gateway to open up the outside world and make it accessible.

From the inside to the outside and from the outside to the inside.

Moreover, the open and closed structures in the design of this colored glass window give an inner emotional sense of home and safe haven.

The ever changing incidence of light results in a dynamic playful image and provokes a wide array of emotions, changing from day to day and from moment to moment.

It provides a view of the outside world and at the same time it is a shield: residents, family members, volunteer caregivers feel secure and protected in a familiar home environment.

Especially the colour green is abundantly present in many shades in the window. "Green" referring to nature (the lost garden) and giving a sense of inner peace. The colour also symbolizes the 'motherly nurturing aspect': caring for those in need of care, children taking care of their parents, health care providers looking after the elderly.

In contrast to the gray, dreary, monotonous image that many people have of the 'old style' homes, this glass artwork brings things to life, for the pleasure and delight of the inhabitants of the "new" Mariatroon.

